

Содержание:

image not found or type unknown



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ

"МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-

ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

"УНИВЕРСИТЕТ"

Колледж "Университет"

Введение

Культура - это все то, что создано и создается человеком и искусство одно из ее направлений. Только искусство - это деятельность художественная, основанная на мастерстве и умении. Из этого следует, что очень многое в мире можно считать искусством. Поэтому возникает вопрос: "Почему из такого многообразия, я выбрала тему Архитектура средневековья?" Ответ на него довольно прост. Потому что меня всегда привлекали средние века. Их неописуемые замки, храмы и соборы, сочетавшие в себе мощь и красоту, тонкость и не вульгарную роскошность, изысканность и опасность.

Поэтому мне очень интересно стало узнать, почему и из-за чего появились все эти шедевры, сохранившиеся до наших дней. Как они видоизменялись, и с чем это было связано.

Что такое "Средневековье"?

Искусство каждой эпохи и страны теснейшим образом связано с историческими условиями, особенностями и уровнем развития того или иного народа. Оно

обусловлено политико-экономическими, религиозно-философскими учениями и отражает насущные проблемы жизни общества. В то же время искусство живет и развивается по своим собственным законам, решает свои, художественные задачи. И научившись ценить и понимать это особое содержание искусства, люди становятся наследниками того духовного богатства, которое хранит для нас художественная культура человечества. В исторической науке понятие "средневековье" укрепилось после того, как в эпоху Возрождения был провозглашен возврат к античной культуре. "Промежуточные века" между античностью и Возрождением с легкой руки итальянских гуманистов стали именоваться средними. Очевидна условность такого понятия, показательна огромная продолжительность данного периода - более тысячелетия, не вызывает сомнения важность и многогранность содержания этого этапа в истории человечества.

Для гуманистов эпохи Возрождения и деятелей французского Просвещения понятие средневековья было синонимом одичания и грубого невежества, а средние века - временем религиозного фанатизма и культурного упадка. Напротив, историки так называемой "романтической" школы начала XIX в. называли средневековье "золотым веком" человечества, воспевали достоинства рыцарских времен и расцвет культурных и христианских традиций.

Социальная культура средневековья выступает, прежде всего, как строго определенное взаимодействие социальных групп, основанное на сочетании прав на землю с местом в обществе.

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие двух начал - собственной культуры "варварских" народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи - права, науки, искусства, христианства. Эти традиции усваивались во время завоевания Рима "варварами". Влияли на собственную культуру языческой родоплеменной жизни галлов, готов, саксов, ютов и других племен Европы.

Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

Сущность культуры любой эпохи, прежде всего, выражается в представлениях человека о себе самом, своих целях, возможностях, интересах.

В средневековой культуре эти представления во многом формировали деятели церкви. Они стремились общественные отношения объяснить по образцу

отношений человека и бога. Подчинение, смирение, покорность становятся главными ценностями общественной жизни, которые проповедует христианское духовенство.

АРХИТЕКТУРА

Архитектура. Самое название звучит мелодично, плавно, красиво, а между тем твердо и жестко. Архитектура или, по другому, зодчество - это собирательный образ всего того, что сотворил человек, а именно - здания, сооружения, разнообразные конструкции и пр., что может сформировать ту или иную среду для жизни и какой-либо деятельности человека. Архитектура воплощает в себя как какие-то отдельные дома, здания, постройки и их ансамбли, так и прилежащие к ним площади, дороги, проспекты, парки, скверы и все то, что дополняет и создает единый стиль и образ той или иной задумки. Любое сооружение, прежде всего, должно нести в себе функциональность и надежность, удобство и комфорт, но вместе с тем и визуальные свойства - красоту, уникальность, способность вызывать у зрителей определенные настроения и чувства, тем самым делая архитектуру искусством. А искусство, в свою очередь, подчинено эпохе, времени, обществу, его взглядам и направлениям.

Архитектура средних веков - это искусство по преимуществу. Все остальные зрительные искусства ниже ее, потому что она напрямую возвещает славу Божью. Поэтому архитектура - это в первую очередь соборы. Их были построены многие тысячи. Часто постройка длилась веками.

Архитектура Средневековья включает в себя 4 основных стиля: "Каролингское возрождение", Оттоновское искусство, романский стиль и готика.

Каролингское возрождение - расцвет культуры, относящийся к эпохе первого императора "Священной Римской империи" Карла Великого и династии Каролингов (8 - 9 вв.). Эпоха Карла Великого ознаменовалась реформированием административной, судебной и церковной сфер, а так же возрождением античной культуры. Столица империи Аахен стала центром этого возрождения. Самым значительным сохранившимся сооружением является капелла императорской резиденции в Аахене, пример монументальной основательности каролингской архитектуры, следовавшей ранним христианским образцам. Нововведением можно считать западный придел - паперть с этой стороны церкви, окруженную башнями. "Каролингское возрождение" оказало большое влияние на Оттоновское и

романское искусство.



Дворцовая капелла Карла Великого в Аахене

Оттоновское искусство - искусство "Священной Римской империи" 10 - 11 вв. Название происходит от династии, основанной Оттоном Великим. Об этом периоде известно в основном по изобразительному и прикладному искусству. На церковную архитектуру Оттоновского искусства оказал большое влияние каролингский стиль: базилики строились с восточным и западным хорами и трансептами или с тщательно разработанной западной апсидой, украшались мозаиками и фресками. Башни и массивные стены с маленькими окнами делали эти базилики похожими на крепости. Оттоновское искусство оказало значительное влияние на все европейское искусство и явилось основой для романского стиля.

Романский стиль - художественный стиль в архитектуре и искусстве Европы в 11 - 12 вв. Термин вначале применялся только к архитектуре, а позднее - к живописи, скульптуре и другим видам искусства. Однако обычно романским называют стиль, который сформировался одновременно во Франции, Италии, Германии, Испании и Англии в 11 веке. Несмотря на определенные национальные различия, он стал первым действительно общеевропейским стилем, что выделяют его из стилей "каролингского возрождения" и Оттоновского искусства послеримского периода. Отличительная черта романского стиля в архитектуре - это массивность, тяжеловесность, толщина стен, которая подчеркивалась узкими проемами окон. Это придавало облику зданий величественность.

Возрождение церковного строительства после периода упадка, появление монашеских орденов, развитие более сложных форм литургии (что требовало большего количества приделов и более обширных хоров), усовершенствование самой строительной техники способствовали возведению более сложных церковных строений в раннехристианских традициях. В месте пересечения трансепта с продольными нефами обычно находился световой фонарь или башня. Каждая из главных частей храма представляла собой отдельную ячейку, обособленную от остальных. Каменный свод прорезали арки и аркады, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга, создававшие ощущение незыблемости и устойчивости. В романский период появились каменные замки, построенные в форме огромных башен, в которых находились жилые помещения. Общими элементами всех сооружений романского стиля являются круглые арки (как в римских зданиях), на смену которым постепенно пришли заостренные (стрельчатые) готические.

Готический стиль - художественный стиль в архитектуре и искусстве, сменивший романский стиль. Готика возникла во Франции в середине 12 века, быстро распространилась в других странах, главным образом в Северной Европе, где господствовала до 16 века.

Первоначально термин имел уничижительный смысл: художники итальянского Ренессанса так называли "варварскую" средневековую архитектуру, ошибочно полагая, что ее создатели - готские племена, разрушившие классическое искусство Римской империи. Готика до сих пор ассоциируется главным образом с архитектурой, особенно с тремя ее особенностями: стрельчатой аркой; крестовым сводом, поддерживаемым (или якобы поддерживаемым) скрещивающимися арками, и арочным контрфорсом, то есть внешней опорой, не примыкающей вплотную к стене, а соединенной с нею аркой. Ни одна из этих особенностей не была достижением готики (все они существовали в поздней романской архитектуре), но их сочетание создало новый тип каркасной конструкции, производившей, в отличие от массивных, тяжеловесных сооружений романского стиля, впечатление легкости и воздушности.

Другой характерной чертой готической архитектуры, возникшей чуть позже, является ажурный декор, украшающий оконные проемы и поверхности стен. Причем в этой области был достигнут такой уровень мастерства, что по рисунку (или его отсутствию) можно было легко определить принадлежность к тому или иному периоду развития готической архитектуры.

Позднее французская готика приобретает еще большую декоративность. "Лучистая" "пламенеющая" готика, распространившись почти по всей Европе, во многих странах приняла своеобразные формы.

Архитектура династии Каролингов.

В течение многих веков постоянно отличались попытки западноевропейской цивилизации сравняться с достижениями древних римлян. В 5 веке Западная Римская империя была завоевана племенами варваров, распространивших свое влияние на всю Европу. В 711 году вестготы, захватившие Испанию, были изгнаны оттуда арабами. В 732 году вождь франков Карл Мартелл в битве под Пуатье отразил нападение арабской армии, надвигавшейся с Пиренеев с целью подчинить на Западе Галлию арабской империи. Империя арабов к тому времени уже охватывала Сицилию, части Южной Италии и почти всю Испанию. Сын Карла Мартелла - Пипин III Короткий - в 751 году провозгласил себя царем франков и основал династию Каролингов, имя которой восходит к Карлу Мартеллу.

Сын Пипина - Карл Великий (около 742 - 814) - 25 декабря 800 года был коронован в соборе св. Петра в Риме и стал первым императором Священной Римской империи. Скоро сфера правления Карла Великого охватывала почти всю территорию современной Германии, Нидерланды, Бельгию, Швейцарию, Францию и Италию.

Из архитектуры Каролингов до нас не дошло практически ничего. Но сохранился, вероятно, наиболее значительный памятник - знаменитая дворцовая капелла Карла Великого в Аахене, образующая сегодня сердце кафедрального собора. Она была начата по приказу Карла Великого около 790 года по проекту Одо фон Меца и освящена около 800 года. Но дворец, к которому она относилась, исчез почти полностью. Он должен был напоминать об императорском Риме и соответственно назывался Латеран, по названию папской резиденции в Риме. Подобно храму, господствующему на римском форуме, дворцовая капелла Карла Великого стояла в конце обрамленного колоннами переднего дворца, который мог вместить 7000 человек. В западной части капеллы находилась лоджия, обращенная во двор. Из нее император, сидя на троне, мог общаться с народом. Капелла перекрыта восьмичастным сомкнутым сводом. Внешняя стена имеет 16 углов.

Самым известным памятником эпохи Каролингов считается "надвратный" зал монастыря Лорш 8 века под Дармштадтом, который по предположениям построен в 800 году. Это свободно стоящее сооружение - трехпролетные выездные ворота

монастыря, напоминающие римскую триумфальную арку. Полуколонны и пилястры с каннелюрами и с причудливо оформленными сложными капителями выделяются на многоцветном фоне из каменных плиток коричневого и кремового цветов. Подобные ворота строились и в других монастырях средневековой Европы.

Интенсивное строительство этой эпохи известно во многом по литературным источникам (обширные комплексы монастырей и резиденций-"пфальцев" с дворцом и капеллой; укрепления бургы"; базиликальные церкви с развитой объёмной композицией и динамическим силуэтом). Среди немногих сохранившихся построек капелла-ротонда Санкт-Михаэль в Фульде, 3-нефная церковь с вестверком, трансептом и башнями в Корвее, надвратная постройка в Лорше. Храмы и дворцы широко украшались мозаиками и фресками. Наряду с раннехристианской традицией, восходящей к античности, элементами пространства и объёма в монументальной живописи 9 в. наблюдаются черты порывистости, экспрессии.

Культурный и интеллектуальный расцвет империи Каролингов закончился в 9 - начале 10 века. Наследниками Каролингов стали Оттоны.

Архитектура династии Оттонов

В 9 веке вследствие вторжения викингов, магометан, арабов и мадьяр, достижения Каролингов уступили место глубокому кризису. Но Оттон I Великий (936 - 973), который в 962 году был коронован в Риме как первый саксонский император, снова реанимировал имперскую концепцию. Великая Оттонская империя, существовавшая до 1056 года, была по площади меньше, чем империя Каролингов, поскольку к ней не относилась территория нынешней Франции. Она включала в себя, прежде всего Германию и часть северной Италии. С этого времени Франция и Германия шли каждая своим путем, в них развивались самобытные культуры.

На фоне усиления феодальной системы имперские епископы Оттонской империи строили как крепости, так и церкви, создавали армии, преподавали религиозные принципы, там самым создавали образ воинствующей церкви, которому романская архитектура Европы была призвана придать адекватное выражение.

Майнцкий собор, строительство которого было начато в 978 году и с тех пор неоднократно возобновлялось, и заложенный в 1009 году собор в Падерборне связали каролингские формы с раннехристианскими римскими в тот архитектурный образ, который мы можем рассматривать уже как типично

германский. Производящая мощное впечатление церковь св. Михаила (построена 1001 - 1033 гг.) в Хильдесхайме в новейшее время была восстановлена в своем первоначальном виде. Этот храм имеет на западе и на востоке по одной круглой апсиде, а так же западный и восточный поперечные нефы (трансепты) с башней над каждым средокрестием и круглыми лестничными башнями на концах креста. Церковь св. Михаила имеет некоторые новые элементы - апсида на западе поднимается над криптой, к которой можно попасть по уходящим под землю лестницам. Вход в самую церковь расположен в южном боковом нефу, который таким образом становится своего рода внутренним нартексом.

Мощный Шпейерский собор с нефом длиной 72 метра был построен в 1030 году при Конраде II. Этим же временем датирована и мощная крипта с крестовым сводом; а потолок под нефом, который, возможно, был выполнен около 1060 года, представлял собой плоскую деревянную конструкцию. Во время нового этапа строительства в 1082 - 1106 гг. каждый четный пилон центрального нефа был усилен колоннами для поддержки каменного крестового свода, который был возведен тогда же. Волнообразный ритм объединяет всю декорацию фасадов в единую систему, в которой доминируют бесконечные аркатурные пояса,



архитектура средневековье

романский стиль

Шпейерский собор

Архитектура Романского стиля

В X в., на грани двух эпох - раннего и развитого феодализма, - в архитектуре и искусстве впервые возник единый общеевропейский стиль - романский. Который подразумевал наследие некоторых черт архитектуры и отдельных строительных

приемов римлян, однако этими признаками не исчерпываются особенности архитектуры зрелого средневековья. Архитектура стала той областью, в которой романский стиль нашёл своё максимальное выражение. Впервые романский стиль назвали так в девятнадцатом веке, ввиду того, что архитектура Средневековья напоминала архитектуру Древнего Рима. Европейская архитектура Средневековья от архитектуры Древнего Рима, прежде всего, взяла полуциркульные арки и своды, а также общую концепцию зодчества.

Романский стиль совершенно отверг пропорциональные каноны и формы античной архитектуры, свойственный ей арсенал орнаментально-декоративных средств. То немногое, что сохранилось от архитектурных деталей античного происхождения, было чрезвычайно сильно преобразовано и огрублено.

Сохранившиеся оттого времени церковные, главным образом монастырские, постройки - базиликального типа. Они имеют форму латинского креста. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.

Основным строительным материалом романского зодчества был камень. Сложнейшим процессом была выработка рациональной и соответствующей ритмике плановых решений массивной каменной конструкции культовых сооружений. Эволюционировала система сводов и поддерживающих их каменных опор.

Средневековье - мрачный период истории, и архитектура, которую определял романский стиль, полностью отвечала вызовам того времени. Поскольку религия в средневековье была основополагающим фактором практически в каждой сфере человеческой жизнедеятельности, архитектура Средневековья наиболее ярко выражалась в культовых сооружениях. Соответственно романский стиль (романская архитектура) ярче всего выразился именно в храмах и монастырях.

Христианская церковь проповедовала аскетический образ жизни, за который человек, по мнению теологов того времени, с лихвой получит вознаграждение уже в загробной жизни. Романская архитектура соответствует принципу средневекового аскетизма. Она не предполагает излишеств. Массивные каменные сооружения с маленькими оконцами и возвышающимися над строением башнями - это романский стиль средневековой архитектуры. Такая архитектура не могла обойтись без мощных столбов, поддерживающих своды, потому романский стиль

предполагает наличие массивных несущих конструкций (столбов) в помещении храмов, монастырей, замков. Кроме соответствия принципу аскезы, такая архитектура средневековых сооружений имела крайне важную для того времени практическую составляющую.

Средневековье - период непрекращающихся войн и феодальных междоусобиц, потому каждый средневековый замок, прежде всего, должен был быть надёжной крепостью, чему и соответствовала его архитектура. Девиз романского стиля, "Мой дом - моя крепость", в равной мере определял архитектурные особенности как светских, так и культовых построек и соответствовал образу жизни западноевропейского общества того времени. Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты. Замковый ансамбль включал в себя также высокую прямоугольную или круглую башню - донжон, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые и помещения для слуг и охраны, толстые стены, маленькие окна и высокие башни (эти башни играли роль смотровых пунктов) - всё это делало любое строение отменной крепостью. Для обеспечения максимальной обороны замки строились на вершине горы, в излучинах рек, на острове и в других малодоступных местах. Замок был окружен высокими каменными (зубчатыми) стенами, с башнями, рвом, заполненным водой. Подъемный мост был единственной связующей нитью с внешним миром.

Также романская архитектура характеризуется зубчатыми галереями между башнями. Архитектура монастыря, на творцов которого повлиял романский стиль, немногим отличается от крепостей. Архитектура романских монастырей и храмов массивна, мощна и прямолинейна. Архитектура храма предполагала украшения фресками и рельефами. Романский стиль увеличивает алтарную часть храма.

Центр Тосканы - Флоренция создала собственный стиль архитектуры, продолживший позднеантичные традиции. Так, необыкновенно параден многоцветный мраморный фасад флорентийской церкви Сан Миньяте.

Из белого мрамора выстроен знаменитый архитектурный ансамбль в Пизе - шедевр средневековой итальянской архитектуры, включающий собор, баптистерий и колокольню. Знаменитую Пизанскую колокольню называют "Падающей башней". В романской архитектуре Южной Италии и Сицилии особенно сильно ощущалось византийское влияние: соборы в Чефалу и Палермо имеют роскошное мозаичное убранство. Архитектура романской эпохи в Испании несет на себе отпечаток восточных влияний. Испанские дворцы и храмы напоминают крепостные

сооружения: суровая действительность Реконксты и ожесточенные религиозные битвы вызвали к жизни эту особенность испанского зодчества. Влияние восточной архитектуры выразилось в применении ребристого свода и подковообразного вида арок. Наиболее знаменитыми образцами испанской романтики являются Дворец Алькасар в Сеговии (IX в.) и церковь Сант Яго де Компостелла (XI в.).

Романский стиль в Англии господствовал в конце XI - XII вв. Его специфической особенностью было соединение в здании типов монастырского и приходского храмов. Английские храмы хотя и весьма сходны с французскими, но имеют большую протяженность и вытянутость в длину.

Памятники романской архитектуры в Западной Европе, как правило, богато декорированы скульптурой. Монуументальная скульптура помещалась не только внутри собора, но и снаружи его, украшая в основном западный фасад и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был рельеф.



Дворец Алькасар в Сеговии



Церковь Сант Яго де Компостелла

Архитектура готического стиля.

Лишь очень немногие периоды мировой истории архитектуры удостоились столь внимательного стилистического исследования, как готика. Существует много различных объяснений неожиданного расцвета в творчестве, однако в позднее средневековье никто не сомневался в том, что основная готическая система разработана французскими зодчими, и во всей Европе ее называли "строительством на французский манер". Сегодня в значительной степени установилось единое мнение, что колыбелью готики около 1130 г. стала Иль-де-Франс, область вокруг Парижа. В самом деле, готическая архитектура сменила впервые романскую именно во Франции, причем уже во второй половине XII в.



Арка Сен-Дени

В силу особых местных условий исторический процесс, происходивший тогда же в Италии, направлял художественное творчество к тому идеалу, которому, часто минуя готику, суждено было воплотиться в искусстве Ренессанса, или Возрождения. А во Франции с ее чисто средневековой культурной традицией те прогрессивные явления обусловили благодаря своему быстрому нарастанию переход от романского стиля к готическому.

Несмотря на то, что такие характерные элементы, как реберный (нервюрный) свод и стрельчатая арка, встречались и в исламской и в романской архитектуре, готика, тем не менее, порывает с прошлым. Этот разрыв очевиден в отказе от каменных замкнутых массивов и фронтальности романских церквей. Им на смену пришло более легкое, прозрачное строительство, при котором подчеркивались диагональные линии и просветы.

Готический стиль совмещал в себе иррациональность и основательность постройки зданий, вознесение конструкций к небесам и простор внутренних помещений. Все это отличало готический стиль от романского, который готический стиль сменил в архитектуре.

Готический стиль сложился на основе идеи сводчатого потолка. Применение особой формы потолка, отличающей готический стиль и в наше время, требовало укрепления конструкции и перераспределения веса центральных балок дополнительными арками. Так сложилась верхняя часть здания, характеризующая готический стиль: изогнутые перекрещивающиеся под прямым углом центральные

балки, ребристый потолок, многочисленные арки внутри здания и стрельчатые арки снаружи. Стрельчатые арки отметили готический стиль не по прихоти архитектора, а из необходимости рационального укрепления свода. Чем выше стрельчатая арка и острее, тем меньше сила распора стен. Готический стиль характеризовался и увеличением внутреннего пространства зданий. Строительство больших помещений с высокими потолками закономерно привело к увеличению размера окон, в готическом стиле они соответствуют аркам по форме.

Готический стиль также характеризуется украшением высоких оконных проемов витражами. Здания с многочисленными шпилями, устремленными в небо, просторными внутренними помещениями, льющимся из больших окон с разноцветными витражами светом сделали готический стиль воплощением божественности и неземной красоты, величия и трепета перед завораживающей конструкцией.

Готический стиль продолжал усложняться за счет декорирования зданий резными узорами, лепниной, мелкими деталями на арках, и усовершенствования витражей.

Но сохранялось "стремление" готического стиля ввысь, вертикальное направление большинства осей, контуров здания. Готический стиль получил столь разнообразные черты за счет растягивания строительства во времени: многие готические сооружения строились веками. За счет этого готический стиль, наряду с остроконечными башнями, приобрел и резные купола, и обрубленные высокие крыши, и многоярусность крыш с отличающимися (построенными в разное время) башенками.

Вынесение наружу конструктивных элементов позволило создать ощущение легкости и пространственной свободы интерьера. Статуи и скульптурные группы на порталах или на алтарных преградах приобрели глубокое духовное содержание (отражающее сложный драматизм жизни), устремленность и подвижность, подчеркнутые ритмом складок и легким изгибом фигур. Здания готического стиля украшались скульптурами, изображавшими распятия, наказания грешников, статуями святых и аллегорические фигуры; лучшие из них отмечены одухотворенной красотой, торжественным спокойствием поз и жестов; в других частях здания многочисленны светские изображения - трудовые сцены, сатирические образы, фантастические фигуры зверей ("химеры"), ангелов. Разнообразна тематика цветных витражей - главного вида готической живописи.

Мотивы готического стиля переносятся и на внутреннее убранство: мебель перенимает арки и резное украшение, а стены украшаются панно с теми же сюжетами, что и скульптуры на храмах.

Готический стиль связывает разные цвета, но традиционными для готического стиля считают: иссиня-черный, серый, бежевый, красный, охристый, фиолетовый и золотой. В готическом стиле часто используются гербы и прочие атрибуты геральдики. Стены дома в готическом стиле - камень, дерево, и украшены оружием, металлическими подсвечниками, картинами и панно, стилизованными под изображения святых или химер в готическом стиле

Лишившись за ненадобностью своей романской толщи, безбоязненно прорезанная огромными окнами в ярких многоцветных витражах и исчезающая в кружеве резного камня, стена утратила свой определяющий характер в общей структуре здания и, можно сказать, ее как бы не стало. Так что все здание свелось к остову - в преодолении тяжести чудесно разросшемуся ввысь каркасу, ставшему основой всей готической архитектуры.

В Германии расцвет готики относится к середине 13 в. (западный хор собора в Наумбурге). Здесь рано появились зальные церкви (Элизабеткирхе в Марбурге, 1235 - 83); на юго-западе сложился тип 1-башенного собора (в Фрайбурге-ин-Брайсгау, Ульме); строились кирпичные церкви (монастырь в Корине, 1275-1334; Мариенкирхе в Любеке), в которых простота планов, объемов и конструкций сочеталась с узорной кладкой, применением глазурированного и фигурного кирпича. Многообразны по типам, композиции и декору каменные, кирпичные и фахверковые светские постройки (городские ворота, ратуши, цеховые и складские здания, танцевальные залы).

Великобритании предпосылки готики возникли раньше, чем на Европейском континенте, но её развитие, прерывавшееся внутренними историческими потрясениями, было замедленным. Английские соборы, большей частью монастырские, обычно представляют собой невысокий, вытянутый в длину объем с прямоугольным завершением хора и башней над средокрестием. Строгая геометрическая простота объемов как бы компенсируется богатством и сложностью узоров на фасаде и сводах. По формам декора различают стили: ранний ("ланцетовидный"; собор в Солсбери), "украшенный" (близкий к "пламенеющей" готике (собор в Эксетере, между 1275-1375) и "перпендикулярный", отличающийся дробным ритмом вертикалей на стенах и окнах и прихотливым плетением нервюр на сводах и потолках (капелла Кингс-

колледжа в Кембридже, 1446-1515).

В Италии в 13-14 вв. элементы готики включались в романскую по духу архитектуру храмов. Стрельчатые готические своды и декор сочетались со статичностью архитектурных масс, пропорциональной ясностью просторных интерьеров, мраморной полихромной облицовкой фасадов и интерьеров (собор в Сиене, церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции). Наиболее ярко готика в Италии проявилась в гражданском строительстве - ратушах (Палаццо Публико в Сиене, Палаццо дель Подеста во Флоренции) и дворцах (Дворец дождей в Венеции). Их суровый (в Сиене, Флоренции) или изящный (в Венеции) декор контрастировал с монолитной кладкой стен. Воздействие венецианской готики сказалось на архитектуре Далмации (Хорватия), Греции, Крита, Кипра. В изобразит, искусстве Италии развитие готики было ограничено ранним сложением культуры Возрождения. Готическим постройкам Восточной Европы нередко присущи крепостные черты, лаконизм и внешняя суровость форм, контрастирующие с нарядным декором окон, башен, порталов. В Венгрии готика распространилась в конце 13-15 вв. (церковь св. Михаила в Шопроне, замок в Вишеграде). Расцвет чешской готики относится к 14-15 вв. (собор св. Вита и Карлов мост в Праге, зальный храм св. Барбары в Кут-на-Горе, зальные церкви Юж. Чехии). Готика распространилась также в Словакии, Словении, Трансильвании. В Польше готика развивалась в 13-15 вв. Войны с Тевтонским орденом стимулировали крепостное строительство, а развитие городов способствовало расцвету светской архитектуры (ратуша в Торуня, городские укрепления с барбаканами в Кракове и Варшаве. Ягеллонский университет в Кракове). На юге Польши костёлы строились из камня и кирпича (костёл Девы Марии в Кракове), на севере - из кирпича (костёл Девы Марии в Гданьске). В Латвии переход к готике произошёл в 13-14 вв. (Домская церковь в Риге; замок в Цесисе, 13-16 вв.). В южной Эстонии в 14 в. строились кирпичные готические церкви (церковь Яани в Тарту). Готический облик Таллина определился в 14-15 вв. (Вышгород и бюргерская часть города с ратушей, церковь Олевисте). К 14-15 вв. относятся раннеготические памятники Литвы (замок в Тракае), в 15-16



вв. богатый кирпичный декор

получают церковь Онос в Вильнюсе и дом Перкуно в Каунасе.

Миланский собор (1386г. - XIX в.)

Заключение

В позднеготическую эпоху накопление эмпирических знаний, рост интереса к реальности, к наблюдению и изучению природы, возросшая роль творческой индивидуальности подготовили почву для ренессансной системы мировосприятия. Этот процесс проявился в 14-нач.16 вв. во французской и бургундской миниатюре, в скульптуре (Клаус Слютер) и живописи (Мельхиор Брудерлам и др.) немецкой, чешской, польской декоративной пластике (Пётр Парлерж), в алтарной скульптуре и живописи (мастер Теодорик и др.). В 15 - 16 вв. он был ускорен влиянием итальянского и нидерландского Возрождения. На протяжении 16 в. готика почти повсеместно сменилась ренессансной культурой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дэвид Уоткин "История западноевропейской архитектуры" (перевод с немецкого М. Теггалиева), Laurence King Publishing, Лондон, 2001 г.
2. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия, том 5 "Искусство", под редакцией Д.Д. Норвич, М., "Инфа-М", 2001 г.
3. Н. Д.Колли, Г. А.Саркисиан - «Всеобщая история архитектуры 5 том».
4. <http://www.architecture.info/archi-351>

5. http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=569
6. <http://yourlib.net/content/view/4612/57/>
7. http://www.valerman.ru/gothic_style.html
8. <http://www.arhitekto.ru/txt/3fgot50.shtml>
9. <http://www.gothic.com.ua/index.php?news=261>
10. <http://slovari.yandex.ru/>